





進行一而在別的推廣的法子了新大家速速預備對於社會批評精確的講稿以便星期日出發

茲將學務局的來信登列於後

▲京師學務局公函

逕復者准函開本校平民教育講演團於上學期在局轉通俗教育講演所內講演收效頗鉅現經團員議決仍照上期辦法每星期日分組到各該所內講演相應函達希即酌核見覆等因到局查該團上期講演係假局轄內外城公立第一第四第五第十等四處講演所此次如仍假該四所講演自可續行允許惟各所講演員除因赴講演會聽講外星期日並無停講之規定該團假地講演應在各該所固定講演時間以前加講一點鐘相應附開各所講演時間表一紙函覆查希即轉知該團查照見覆以憑轉飭各所接洽此致

國立北京大學

第一講演所 下午四時至六時

第四講演所 下午四時至六時

第五講演所 下午六時至八時

第十講演所 下午二時至四時

再者還有許多團員未交常年費的請於每星期二星期四兩天下午四點鐘至五點鐘到文科三層樓東邊本學務室交納

(二)本團職員公函 訂於本星期五下午二時在

本學務室開會商酌中種種進行方法及出發講演事宜屆時務希早臨為盼

(三)茲有加入第四者數名謹披露於後

何謙 李蒼棠 黃恒浩 呂永坤 晏才鍾

曹奇山 李世緯

願加入第二組者一名 常惠

●學生會評議部公函

哲學系二年級 政治系四年級 政治系一年級 法律系三年級 經濟系三年級 法預科二年級 法文班 諸同學公鑒本會已於二十六日開成立大會 貴班評議員尚未選出望從速選定函告理科本會事務所為要並頌

學祺 學生會評議部謹啟十月二十八日

●音樂研究會啟事

導師諸君公鑒因李章二君辭去主任幹事不得已乃由會長暨新舊職員商議結果推請楊君昭恕出任其事凡關於研究上事務則請導師陳君仲子相助為理專此奉告 並附登楊昭恕君啟事於後

▲楊昭恕啟事

兄弟實在沒有擔任音樂研究會主任幹事的能力因為李君吳君和章君鐵民以投票的結果一最多一次多都有擔任主任幹事的資格那知道他們恐怕兼任勞怨相讓的開不了交最後想了一個方法說兄弟是很有音樂嗜好又是舊會員而沒有擔任過職務的人就開各組幹事和音樂會長蔡先生商議囑兄弟擔任此職並且李章二君全著蔡先生承認兄弟只負責任幹事名義而實際上仍是李章二君完全負責因為他們是舊來辦事人情形熟悉的原因所以兄弟就再不敢客氣了但是兄弟既然擔任了這個職務一定的要盡我所能盡盡會務的進行我極希望李章二君說話算話並和他組幹事和各位導師先生也要共同負責這就是音樂研究會前途的幸福了

●速記學會研究股啟事

(一)逕啟者本會會員日漸增加原訂於法科一處研究殊多不便擬自本星期四起在理科加開一班研究時間訂在星期二星期四及星期日每晚七點至八點凡原在法科研究之會員有願改於理科研究者請速至法科甲字樓上本會簽名為要(但星期一晚已簽名者不必再簽)

(二)本會擬在理科加開之班教室應備有桌椅凡本校同學有願加入研究者請速至法科甲字樓上本會報名並將會費(銅元三十枚)繳清可也

本校瑣聞

●音樂演奏會賬目報告 (續)

付款賬目

(甲)籌備用賬

石印彩色大廣告(見第一號發票)大洋二元

同文印刷局(見第二號發票)大洋二十一元九角

財政部印刷局(見第三號發票)大洋三元五角

郵票(見第四號發票)大洋一元

第一泰飯賬(十八十九兩晚絲竹組用)大洋三元銅元一百枚

其餘雜用(均有細賬)

大洋一角三分 銅元一百四十七枚

以上共計(大洋三十三元五角三分 銅元二百四十七枚)

(乙)開會用賬

法國麵包房點心(見第五號發票)大洋四元一角

牛乳(見第六號發票)大洋一元二角

市場買點心餅乾(附黏在第七號發票上)銅元二百

四十五枚

稻香村糖果(見第七號發票)大洋二元三角

付陳慎之先生代購物品(見第八號收據)(前後三次共)大洋九元銅元三十五枚

臨時添買留蘭香糖大洋一元三角

唱曲時吹笛者之工資(付在程君龍鳳手中)大洋三元

二十一日登京報廣告(感謝來賓及道歉意)(見第九號收據)大洋一元六角

賞給本會總差趙席元大洋一元

賞給西齋等處號房房券回扣共(均有細賬)大洋五角銅元二百五十枚

青年會租賃會場費及遠限電費共(見第十號收據)大洋二十九元

又租器具費(見第十一號收據)大洋四角四分

又飯金(見第十二號收據)大洋四元〇五分

又賞給該會僕役費(見第十三號收據)大洋三元

又代傳門券回扣(同見第十一號收據)大洋五元

又又(同上收據)大洋一元

其餘雜用(均有細賬)銅元八百六十九枚

以上共計(大洋六十六元四角九分 銅元一千三百九十九枚)

(丙)酬贈品用賬

有正書局書本(分贈各導師及奏樂來賓)(見第十四號收據)大洋六元一角銅元三枚

又(見第十五號收據)大洋一元銅元三枚

景泰蘭銅花瓶一對(見第十六號收據)大洋三元六角

又筆洗一對(見第十七號收據)大洋二元五角

又筆洗一對(見第十七號收據)大洋二元五角

又筆洗一對(見第十七號收據)大洋二元五角

又筆洗一對(見第十七號收據)大洋二元五角

又筆洗一對(見第十七號收據)大洋二元五角

又筆洗一對(見第十七號收據)大洋二元五角

又筆洗一對(見第十七號收據)大洋二元五角

又筆洗一對(見第十七號收據)大洋二元五角

又筆洗一對(見第十七號收據)大洋二元五角

又筆洗一對(見第十七號收據)大洋二元五角

又筆洗一對(見第十七號收據)大洋二元五角

又筆洗一對(見第十七號收據)大洋二元五角

又筆洗一對(見第十七號收據)大洋二元五角

◆歐戰全史上卷出版廣告

○國立北京大學世界語特招生廣告  
本班為各校有志世界語者所求，本校特設世界語新班，時間衝突之學生，而設。期於開學時，凡自備世界語文法，及自備世界語受及始修其事者，方可報名。報名人數限一班時，方始短



、報名截止期 陽曆十一月一日。  
國立北京大學世界語研究會敬啟(八年十月二十五日)

裝筆洗錦匣一個(見第十八號收據)銅元一百枚  
送王心泰先生畫一軸(見第十八號收據)大洋一元  
九角四分

照相 原板二張 大洋六元  
見第十九號收據  
添印照相十張 購配鏡框一個(見第二十號收據)  
大洋十三元二角

又一張分贈會長幹事以及臨時招待員留作紀念  
又贈哈門力士及楊君昭恕各一張(見第  
二十一號收據)大洋一元二角

其餘雜用(均有細賬)銅子一百七十五枚  
以上共計(大洋三十五元五角四分  
銅子二百八十四枚)  
(未完)

### ●高銘芳請續津貼未准

本校學生高銘芳請續給津貼一節、本校現得該省  
省長公署來函、謂該生前已失學、當即因缺另補  
。現在費額已滿、該生所請繼續補給官費之處、  
暫難照准、但可准予立案云云。

### ●李漢勳請補費應俟缺出

陝籍學生李漢勳請補官費一節、本校現得該省教  
育廳來函、謂該省因國留學生補給官費辦法、向  
以立案之先後為標準、不能稍有凌亂、該生名次  
以前尚有五人、應俟有缺出、即酌量辦理云云。

## 雜 錄

### ●教育哲學 (五)

杜威博士講稿 許宇寧記

我再請諸位回想上幾次講過的教育有三大部  
分：一、

(一)、兒童的本能就是教育的起點，  
(二)、學校教材就是從教育的起點渡到教育的  
目的的一個橋樑；

(三)、社會的生活就是教育的目的。

從前的教育家常輕看兒童的本能。這樣弊病、上  
幾次講第一部分的時候、已全說了。今天和下次  
講的是社會生活的一部分。

總括起來說、教育的目的是要養成社會良  
好分子的公民。在民治的國家、更要這樣。這話  
說來、似覺茫無頭緒。但從具體的一方面說、不  
過就是要使兒童一方面能領受過去的和現在的各  
種社會經驗、能力、利益和知識；一方面又能親  
身去參加社會的種種活動。不但能在被動的方面  
、以吸收為中心；並能在自動的方面、以發展為  
中心。總之、一方面能吸收社會上種種需要的知  
識；一方面又能把這些智能發射出去、使社會上  
有新的產物；就是良好的公民。

從「養成良好的公民」這句話看來、有好多意  
義。第一、容易看見的、就是有政治的意味。

我們說一個人是良好的公民、總是因為他對於選  
舉或執政有忠心；有誠意；能盡責任。這個在民  
治的國家更為重要。因為民治國政治的清新、全  
在公民能盡責任；不但自己不說不誠實的一欺詐  
卑劣的「手段」、還要能互相監視；互相觀察；互  
相幫助；使大家都盡到自己的責任、做良好的公  
民。

「做良好的公民」的意義、除了很淺近的政治  
方面、第二、就是公益的方面。良好公民在社

會上、必然是人的好鄰家；人的好朋友；對於一  
切公益事業、一共同的生活、公共的衛生、公共  
的娛樂和圖書館……都不妨礙他們的成立、而  
且還要來幫助他們的發展和長進。

第三個「良好公民」的意義在經濟一方面的  
。良好的公民對於社會上、應該是個生利的；應  
該是個能運用他的能力、給社會制作些優美的出  
產品的。決不坐下來分利。

第四、良好的公民應該是個好的消費家。生  
利不容易、消費更不容易。好的消費家、具有鑑  
別物品好壞的能力。大概社會上各樣消耗的貨物  
、未必都是好的；使他沒有假冒、便是極不容易  
的事情。譬如牛奶、便要鑑定他是不是完全真的  
；又譬如美術品、也要評定他的高低。這樣才能  
使賣貨的人有發展他的經濟的可能、買貨的人也  
有實用的利益。所以我說良好的公民應該是個好  
的主顧；是個好的消費家。我因這個、連帶想到  
女子教育的重要。女子跟消費接觸最多、因為他  
總不能跟家庭離開了關係。要是女子受過教育、  
便可以隨時隨地辨別消耗品的好壞、做一個良好  
的消費家。所以西洋的女子就是大家在那裏注意  
消耗品的實質或限制。

第五、良好的公民應該是社會上一個創造家  
和貢獻家。就是能把吸收來的社會能力經自己慧  
能的運用、特別創造一種有利社會的事業。

上邊說的、我不過是舉幾個榜樣來表明「良  
好公民」的意義；也就是說明教育的目的、不是  
要造成一般只有書本知識的「學者」；他的真正目

的是在要造成社會有用的分子。所以我們說的  
「良好公民」、不是指單能念幾本書的人；一定是  
指能對於社會有所貢獻的人了。學校要造成這樣  
良好的公民、有三個下手的方法：一

(一)、使兒童有對於社會義務的興味和心願。  
教育即須養成這種趨向。但這樣的興味和心  
願、是從情感發生的。一是順天然利導來的  
、一不是強迫出來的。

(二)、從灌輸知識一方面、使兒童曉得社會的生  
活是怎麼、社會的需要是什麼。

(三)、兒童有了服務社會的興味、也明白社會的  
需要和生活、還沒有用。還要訓練出一種本  
領去應付社會的需要。因此上、教育還須從  
技能一方面着手。

現在要問：應該用什麼方法、才可以達到教  
育的目的呢？這個說起來、法子很多；我且舉幾  
個最重要的。

第一、保存和傳授過去的成績和經驗。就是  
保存前人遺留下來的種種知識和技能。語言和文  
字就是保持這樣過去的知識的好工具。兒童會說  
話了、便可以用「話」來把成人社會的一切經驗和  
技能教給他；但「話」的可能範圍很小。若一用文  
字、範圍便格外寬了。歷史上幾千年前事情、  
都可以保存的久；傳授的遠了。



的專業佔了全部分利益。——未免偏向了太甚了。這話暫不要說起。我們應注意的，就是語言和文字含有社會的作用。社會的目的，平常、人把這樣看的太輕了，所以不得不特地提出來，請大家注意。若是把語言和文字當作裝飾品、專講究怎樣才可以工的整、怎樣才可以修的老練；使兒童所學過的跟生活毫無關係、便是藐視他的社會的天趣。善教人的必然是注重在社會的作用和目的方面、常常利用話、遊戲……來發展他的天趣；使語言和文字不至成為死的語言；死的文字。

### 社會哲學與政治哲學 (五) (續)

杜威博士講演 黃紹鑑記

論道習慣風俗和度，固然是不可少的；但是因為他們可以阻礙機械的緣故，即可發生許多的大危險。世界上很悲慘的革命，都是由他們起。我們現在想免除此種悲慘的革命，應該注意個人。以我們的人的見解、選擇、批評、討論和研究、去補救社會上的習慣風俗和度的毛病，使他合於共同生活的需要，使他不至壓迫別種的發展、並且要防止流於腐敗的、死硬的和化合的、這樣不致發生悲慘的革命。

怎樣能使習慣、風俗和制度不致流於腐敗的、死硬的和化合的？先應注意兩件事：

1. 持平的辦法。一方面尊重個人的批評、選擇和研究的自由。一方面承認制度是不可少的東西。然用新的方法去補救這制度的壞處。

2. 社會的組織。Social organization 社會一切

組織、都是有意義的編制、彷彿人——有機體——有各種機能能互相照應一樣。譬如開一個店、裏面有許多機關、一個軍隊、裏面也有很好的編制、都是互相照應的、都是有系統的、可以說都是有一種編制的。若是單講生活、用不着有組織、若是求有效力、用力少而成功多——便非有組織不可。世界上最有組織、最長於編制的國家、莫如德國。他以科學的方法處理他的國事、一部分一部分的都有一種計畫。——很遠大的計畫——所以他的國家為最有成效的國家。照此看來、我們不能不承認「要有效力須先有組織」。

太偏於編制的、也有許多弊病、他的弊病便是使自由發展和自由創造的機會太少。但是也有非有編制不可的、如商店、公司、軍隊是、也有不能講編制的、例如詩人做詩、畫家繪圖、要是過於編制、——限制——便不會有好詩和好畫。此外宗教感情等、也是如此。所以說偏於編制的、結果養成不能自由發展自由創造的弊病。例如德國、他雖然一方面可以代表最有編制最有成效的國家、但一方面也可以代表最偏於編制的弊病。

太偏於編制的弊病、是個人不能自由發展。例如大公司、和陸軍部、都是要威權集中的、結果僅少數人操縱一切、旁的都成了機械。摧殘個性的發展、莫此為甚。在西洋的國家、不但德國如是、差不多都是這樣。美國雖然是尊重自由的國家、其實他倒也是太偏於編制的。——如公司——反對個性發展、不能自由。須知世界上的事、斷沒有施諸百世行之東西都可以的。所以說太偏於編

制的、是限制個性的發展。至於中國、又太沒有編制了。差不多什麼事都是暗中摸索、毫無安排、這也是一種壞處。

第二種標準、——怎樣的選擇組織能免於去流弊收到效果？——剛纔已經說過。現在要講的是第三種標準、便是共同生活。共同生活、是要彼此得益、彼此幫助、彼此有濃厚的感情並且有意志和思想的生活。換言之、就是最高的社會組織。我們社會上的習慣、風俗和編制、都應向此處去。總要以增進共同生存為重要的根據。這纔是我們最後的目的。

### 釋摩訶衍論贊立疏 (續)

顯談大意 郭伯誠先生著

但隨能人所作之門、真不同、說八差別。故下論指前重所入、即是根本摩訶衍中開八種故。除不二外、自餘門法、無不以此而為根本。前重所入、未分法義、心體相用、但總呼為根本大乘。故因緣分、偏目此八、名之為總。是知甚深難可思議。喻如一珠、圓而愈淨。而能內出衆多之色。以喻對法、且彰八色。紅紫綠青、四淺四深。八色歷別、炳然齊現。而其本珠元唯一。隨色所呼、名深紅珠、淺紅珠等。根本大乘亦復如是。本唯一、能作八門。隨八能入、名八大乘。義當諸佛無盡藏經、大總持藏。以此一藏、無所不通、無所不當、圓滿圓滿、平等平等、一切所有諸如來藏、無不以此而為根本。如王如主、如天如地、唯此一種為所依總相。諸如來藏為能依別相。問、既此根本名離相、則令衆生何趣何入。答、

若不開門、誠如所難。設門遲慢、令依門入、這設本法豈不遲耶。故下論云：謂以一體一心而為其同所趣入故、名為一體一心摩訶衍。乃至以能生一切出世間善因果用大為其同所趣入故、名為能為一切出世間善因果用大摩訶衍。又前重能入所作八門。四門是真、四門是俗。但法中二門、先真後俗。義中六門、先俗後真。然八門名義、雖無文解。準第二論、自有問云。何故諸論建立門中備標本數、散說門中各闡其數。論曰答云。欲增學者思惟力故。今還指誨、相解釋云。一者一體一心門。謂依根本摩訶衍中、作起能依以理自理絕待淨妙之體、以理自理絕待靈明之心、接引行者依門趣入所依根本總摩訶衍。二者三自一心門。亦依根本摩訶衍中、作起能依以智望理相待體相用三、以智望理相待照達之心、接引衆生依門趣入所依根本總摩訶衍。三者無量無邊諸法差別不增不減體大門。亦依根本摩訶衍中、作起能依相待諸種種之法各各不同、及與相待所依之體、接引衆生依門趣入所依根本總摩訶衍。四者寂靜無雜一味平等、增不減體大門。亦依根本摩訶衍中、作起能依絕待真諦無二之理、及與絕待所依之體、接引行者依門趣入所依根本總摩訶衍。相用二門、準上可思。凡所入法、即是中道第一義諦。其能入門、不出真俗二門之理。又從重所入所入八法。謂有一類樂略劣根、開彼初重門法深勝、未能解者。如來巧引、復設後重門法化度、彼根開已、遂生領解。其義云何。謂但開前根本大乘、分為四種。所謂一心及與三大根本大乘以為所依、一心三大以為能依、而為後重所入自體。

(未完)



如接洽可也茲將售價開列於左

第四  
第八——法國史綱至一六二〇年止。

第五 第九—同上自一六一〇年至一八七一年止。

第一期 歷史地理每週三時

第六 第六—古代史至 Theodosius 止。

第五——中古史至十五世紀止。

第四——近世史至一七八七年止。

第三——近世史至一八八九年止。十九世紀之法國政府。

二期

第二十五章歐洲世界第十九世紀第十五世止。近世史至第十七世紀止。每週二時。

古代東方及希臘史。每週二時。

第十一 第一——近世史 Louis 第五至一八一五年止。每週二時。

古代羅馬及歐洲史至第十世紀止。每週二時。

第十二 哲學及數學班——近世史一八一五年以後。第一學期每週二時；第二學期每週三時。

女子 Lycees 與 Colleges 自一八八一年後，方才設立。凡年在十二歲以上者人之。教授分二期、

馬叙倫

天下同文集卷一至五十。元廬陵周南瑞輯。雪堂叢刻本。其卷四十八至五十爲詞。四十八全卷爲廬陵齋樂詞七首。四十九姚江村雲詞二首。其摸魚兒詠艮嶽一首。元草堂詩餘及詞綜皆載之。八聲甘州詠號渡一首。則詩餘載之。注出此書。惟詩餘詞綜皆作姚雲文。此作姚雲。摸魚兒首句詩餘詞綜皆作渺人閒蓬瀛何許。此作蓬萊。八聲甘州末句詩餘作月映枯禪。此作月印。次王靜得夢應詞疏影醉太平二首。詩餘均載之。注出此書。疏影首句骨騰曉被聽墮水屋角。此墮作隨。疑誤。次顏吟竹半詞清平樂歸平遙浣溪紗菩薩蠻小令憶秦娥大酺七首。詩餘並載之。(內有厲樊榭秦伯效補)其小令壽須溪。詩餘作醉太平壽須溪是也。清平樂首句詩餘作留君小住。此作欲留君住。三句詩餘作水鶴夜深雲外語。此作夜深水鶴雲閒語。下半闌次句詩餘作都上鳴絃細聲。此作都上鳴絲細口。(缺一字)歸平遙首句詩餘作春風拂拂。此風字空缺。浣溪紗首句詩餘作夢泊遊絲畫影移。此泊作泊。詩餘蓋刊誤也。三句詩餘作玉笙穩動畫樓西。此畫字空缺。菩薩蠻末句詩餘作從吾學人。此吾字作未。醉太平三句詩餘作小窗甲子初晴。此牕字下多明字。四句詩餘作報梅早春。此早作小。下半闌首句小窗晉人。此窗作院。憶春娥二句怕黃霜竹生新愁。下應疊生新愁一句。詩餘不疊。此疊。然詩餘秦

卷第三

不許轉載

伯敦注云。見天下同文集。乃說此句。豈所據本故奪耶。大調首句詩餘作唱乍茶。疑新何葉。此乍作古。然詩餘注亦云出天下同文集也。五十羅壺。志可詞。志可詩餘作志仁。金人捧露盤。寬中序揚州慢三首並載詩餘。詞綜無揚州慢一首。金人捧露盤小題。此作丙戌過錢塘。詩餘作錢塘懷古。注云。一作丙午錢塘。上半闕末句翠頻鎖苦爲誰容。詩餘苦作若。下半闕第五句人間事淚老金銅。詩餘人間作興亡。末句角聲起河濤落滿眼。風。詩餘作海濤落月角聲起滿眼。風。寬中序詩餘序字下有第一二字。上半闕末澹綠頭幽院。詩餘詞綜並作淡綠頭深院。下半闕首句誰恨五雲宮殿。詩餘誰作離。注云。一作誰。詞綜載此詞。湖曲雕闌倦倚。上有漫字。下鵲池。上有悵字。揚州慢次句斷磚埋綠。詩餘綠。玉。下半闕第五句。玉戶停嬌。第六句花碧舊愁何處。詩餘作楚戶停嬌。化碧舊愁何處。此當是刊誤也。次詹天游玉詞齊天樂桂枝香二首。齊天樂曾歌紅紅。詩餘作畫鼓紅紅。當年何限怪侶。詩餘怪作俊。一醉西門又別。詩餘西門作修江。賞梅催雪。詩餘梅作花。桂枝香飄酒作涼雲。詩餘飄作簫。有飄零墨香今古。詩餘有作歎。恁天孫標致。詩餘恁作任。不比世間兒女。詩餘不比作那學。翠牋寄與玉簫吹。微鳳吟。舞。詩餘翠作素。吹作聲。吟作鳴。次爲李梅溪木蘭花六幺令二首。詩餘詞綜皆載之。木蘭花慢禁中花滿三更。詩餘詞綜並作漏。疑此刊誤。悵碧滅烟銷紅凋霧。



|      |         |
|------|---------|
| 第一時  | 八時至九時   |
| 第二時  | 九時至十時   |
| 第三時  | 十時至十一時  |
| 第四時  | 十一時至十二時 |
| 第五時  | 一時至二時   |
| 第六時  | 二時至三時   |
| 第七時  | 三時至四時   |
| 第十時  | 七時至八時   |
| 第十一時 | 八時至九時   |

| 土                        | 金                               | 木                         | 水                        | 火                         | 月                        |
|--------------------------|---------------------------------|---------------------------|--------------------------|---------------------------|--------------------------|
| (二)(三)<br>唯識哲學<br>蔣<br>3 | (二)(三)<br>倫理學史<br>楊<br>2        | (一)(二)<br>倫理學<br>楊<br>2   | (二)(三)<br>倫理學史<br>楊<br>2 | (一)(二)<br>倫理學<br>楊<br>2   | (二)(三)<br>倫理學<br>楊<br>3  |
| (二)(三)<br>唯識哲學<br>蔣<br>3 | (一)(二)<br>西洋哲學<br>大綱<br>胡<br>36 | (二)<br>道家哲學<br>馬<br>3     | (一)中國哲學<br>大綱<br>胡<br>2  | (二)印度哲學<br>梁<br>3         | (一)科學概論<br>王<br>36       |
| (二)(三)<br>宋明哲學<br>馬<br>3 | (一)(二)<br>西洋哲學<br>大綱<br>胡<br>36 | (二)<br>道家哲學<br>馬<br>3     | (一)中國哲學<br>大綱<br>胡<br>2  | (二)印度哲學<br>梁<br>3         | (一)科學概論<br>王<br>36       |
| (二)(三)<br>宋明哲學<br>馬<br>3 | (一)(二)<br>西洋哲學<br>大綱<br>胡<br>36 | (二)(三)<br>宋明哲學<br>馬<br>3  | (二)(三)<br>印度哲學<br>梁<br>3 | (一)(二)(三)<br>數學<br>石<br>5 | (一)心理學<br>陳<br>2         |
| (一)經濟學<br>李<br>2         | (一)心理學<br>陳<br>2                | (二)(三)<br>教育學史<br>蔣<br>3  | (一)地質學<br>王<br>2         | (一)論理學<br>胡<br>2          | (一)大生物學<br>意<br>蔣<br>2   |
| (一)經濟學<br>李<br>2         | (一)心理學<br>陳<br>2                | (一)經濟學<br>李<br>2          | (一)地質學<br>王<br>2         | (一)論理學<br>胡<br>36         | (一)大生物學<br>意<br>蔣<br>2   |
| (二)心理學<br>陳<br>2         | (二)(三)<br>人類學<br>陳<br>34        | (一)(二)(三)<br>數學<br>石<br>5 | (二)(三)<br>宗教哲學<br>屠<br>3 | (一)哲學概論<br>陳<br>2         | (二)(三)<br>宗教哲學<br>屠<br>3 |
|                          |                                 | (一)社會學<br>陶<br>36         |                          |                           |                          |
|                          |                                 | (一)社會學<br>陶<br>36         |                          |                           |                          |